

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej II
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature II

Koordynator	Katedra Literaturoznawstwa Włoskiego Dr Paulina Kwaśniewska-Urban	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przedstawienie studentom głównych prądów i zjawisk charakterystycznych dla włoskiego Humanizmu i Renesansu w kontekście historycznym i kulturowym, zapoznanie ich z najważniejszymi dziełami literatury tego okresu oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego analizowania i interpretacji tekstów literackich. Kurs prowadzony jest w języku polskim z elementami języka włoskiego.

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu historii literatury włoskiej epoki Średniowiecza nabyta na kursie Historii Literatury włoskiej I.
Umiejętności	Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego.
Kursy	Wstęp do analizy literackiej, Historia literatury włoskiej I

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W02 zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu filologii	W02
	W03 wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	W03
	W05 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii	W05
	W07 wykazuje świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i jego historycznej zmienności	W07

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	U01
	U02, formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego	U02
	U04, rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	U04
	U05, argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski	U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu	K01
	K02, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K02

Organizacja		
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia w grupach

	(W)	A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin				30									

Opis metod prowadzenia zajęć

Autorska metoda dydaktyczna oparta na doświadczeniu, wybór własnych tekstów, własne ćwiczenia sprawdzające wiedzę i umiejętności studentów, autorski program zajęć.

Metoda podająca - wykład, konwersatoryjna; lektura i analiza tekstów, dyskusja.
Zajęcia prowadzone w języku polskim.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W02								x				x	
W03								x				x	
W05								x				x	
W07								x				x	
U01								X				X	
U02								X				X	
U04								X				X	
U05								x				x	
K01													
K02								x					

Kryteria oceny	<p>Sześciostopniowa skala ocen: bdb, +db, db, +dst, dst, ndst</p> <p>Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach i obecności na zajęciach.</p> <p>Ocena na podstawie aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach, znajomości lektur, wyniku pisemnego egzaminu końcowego.</p>
----------------	---

Uwagi	<p>Uwaga</p> <p>1. Nieuzyskanie zaliczenia z zajęć oznacza brak możliwości zdawania egzaminu w I terminie. Jeśli student nadal nie uzyska zaliczenia przed datą egzaminu poprawkowego, nie będzie mógł podejść do egzaminu w trybie poprawkowym, tj. II termin (zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów).</p>
-------	---

- 2) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:
- a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)
 - b) niezyskania zaliczenia semestru w określonym terminie
 - c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Humanizm i Renesans włoski : główne ośrodki kultury humanistycznej, koncepcje filozoficzne (neoplatonizm renesansowy) i estetyczne.
2. Florencja Medyceuszy.
3. Twórczość humanistów (L. B. Alberti, M. Ficino, G. Pico della Mirandola).
4. Rozwój poezji renesansowej, petrarkizm (M. Buonarroti, G. della Casa, G. Di tarsia, V. Colonna, G. Stampa) .
5. Poetyka klasycyzmu.
6. Proza polityczna i obyczajowa (N. Machiavelli *Il Principe*, B. Castiglione *Il libro del cortegiano*).
7. Rozwój teatru (tragedia, komedia, komedia *dell'arte*, *dramma pastorale*).
8. Źródła i rozwój włoskiego poematu rycerskiego - A. Poliziano *Stanze per la giostra*, M. Boiardo *Orlando innamorato*, L. Ariosto *Orlando furioso*, T. Tasso *Gerusalemme liberata* (fragmenty).
9. Spór o język włoski (*Questione della lingua*) i propozycja P. Bemba zawarte w *Prose della volgar lingua*.
10. Nowela włoska w XVI wieku (L. da Porta, N. Machiavelli, A. Firenzuola, M. Bandello).

Wykaz literatury podstawowej

P. Salwa, K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, t.1, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2006;
 G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Einaudi, Milano 2002;
 G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo. Volume B: Umanesimo, Rinascimento, l'età della Controriforma*, Paravia, Torino 2000.

Lektury:

L. Ariosto, *Orlando furioso*, (fragmenty zaproponowane przez prowadzącą);
 L. Ariosto, *Orlando szalony*, P. Kochanowski (tłum.), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Kraków 1965;
 B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, (fragmenty zaproponowane przez prowadzącą);
 B. Castiglione, *Książka o dworzaninie*, A. Borowski (tłum.), Universitas, Kraków 2019;
Dawna nowela włoska, J. Gałuszka (red.), PIW, Warszawa 1978 (wybór);
Dawne płomienie. Mała antologia włoskiej poezji miłosnej, A. Kuciak (tłum.), MG, Warszawa 2008;
 N. Machiavelli, *Il Principe*, (fragmenty zaproponowane przez prowadzącą);
 N. Machiavelli, *Książę*, tłum. A. Klimkiewicz, Zielona Sowa, Kraków 2005;
 T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, (fragmenty zaproponowane przez prowadzącą);
 T. Tasso, *Jerozolima wyzwolona* (wybór), P. Kochanowski (tłum.), Siedmioróg, Wrocław 1997.

Wykaz literatury uzupełniającej

J. Heistein, *Historia literatury włoskiej*, Ossolineum, Wrocław 1994;
 C. Segre, C. Martignoni, *Testi nella storia*, t. 1,2. Mondadori 1992;
 G. Passarelli, *La memoria e la ragione: dal Medioevo all'Illuminismo*, Torino 1982;
 F. Flora, *Storia della letteratura italiana*, vol. 2,3. Mondadori 1965;
 F. de Sanctis, *Antologia critica sugli scrittori d'Italia*, vol. II, Vallecchi Ed., Firenze 1924;
 P. Rajna, *Le Fonti dell'Orlando Furioso*, G.C. Sansoni Ed., Firenze 1900;
 A. Klimkiewicz, *Od błędu do utopii. Śladami Orlanda Szalonego*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009.

--

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	30
Ogółem bilans czasu pracy		90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3